

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 20__ - 20__

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3. Departament	Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4. Domeniul de studiu	Arte vizuale
1.5. Ciclu de studii ¹	licența
1.6. Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Restaurare obiect de licență	Cod	FSSU.IPT.COR.L.FA. 6.2090.E-16.5
2.2. Titular activități de curs	Dăneasă Cristina Maria		
2.3. Titular activități practice	Langa Paul Victor		
2.4. An de studiu ²	3	2.5. Semestrul ³	6
2.6. Tipul de evaluare ⁴	E		
2.7. Regimul disciplinei ⁵	A	2.8. Categoria formativă a disciplinei ⁶	F

3. Timpul total estimat

3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a.Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e Alte	Total
2	-	9	-	-	11
3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a.Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e Alte	Total ⁷
28	-	126	-	-	154
Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁸					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat ⁹					10
Examinări ¹⁰					3
3.3. Total ore alocate studiului individual¹¹ ($NOSI_{sem}$)					80
3.4. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)					70
3.5. Total ore pe semestru¹² ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)					150
3.6. Nr ore / ECTS					
3.7. Număr de credite¹³					16

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ¹⁴	
4.2. Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului ¹⁵	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) ¹⁶	Sala, microscop, instrumentar, materiale, unelte specifice

6. Competențe specifice acumulate¹⁷

Număr de credite alocat disciplinei ¹⁸			Repartizare credite pe competențe ¹⁹
6.1. Competențe profesionale	CP1	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare a patrimoniului cultural, mobil și imobil	2
	CP2	Identificarea, analiza, explicarea și implementarea problematicii metodologiilor de intervenție și a elementelor de limbaj specializat, a tehnicilor și a tehnologiilor folosite în elaborarea proiectelor de intervenție în conservare –restaurare	2
	CP3	Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice.	2
	CP4	Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte.	2
	CP5	Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.	2
	CP6	Consilierea profesională și de integrare socială, ca și evaluarea și interpretarea intervențiilor de conservare- restaurare.	2
6.2. Competențe transversale	CT1	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.	2
	CT2	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.	1
	CT3	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.	1

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general	Dezvoltarea capacității studenților de a desfășura sub îndrumarea cadrului didactic responsabil, o cercetare științifică și conservarea și restaurarea unei piese. Motivul final al activității de cercetare este acela de a ajuta studenții în procesul de elaborare a unei lucrări științifice, sub două aspecte: utilizarea unui aparat critic corect și capacitatea de alegere a unei teme de cercetare în mod corect din punct de vedere științific.
7.2. Obiectivele specifice	Capacitatea studenților de a folosi corect un aparat critic și de a utiliza surse de informație editate și inedite, precum și o bibliografie completă prin care să fie capabili de a susține și demonstra tema aleasă. Capacitatea studenților de a participa și efectua operațiuni complexe de conservare și restaurare asupra unei piese. Formularea și interpretarea diagnozei stării de degradare a pieselor, pe baza terminologiei și



	<p>metodelor specifice de investigație.</p> <p>Explicarea cauzalității factorilor de degradare a obiectelor și identificarea modalităților specifice de combatere a acestora.</p> <p>Diagnosticarea stării de degradare a pieselor în raport cu mediul din care provin.</p> <p>Folosirea metodelor de evaluare a problemelor de degradare, în vederea diagnosticării și a formulării strategiilor de combatere.</p> <p>Elaborarea proiectelor ce conțin măsuri de intervenții imediate (de stopare a factorilor de degradare) și propuneri de conservare a obiectelor.</p> <p>Asimilarea și utilizarea noțiunilor tehnologice, aportul lor în realizarea restaurării bunurilor culturale, în funcție de diversitatea lor stilistică și tehnică.</p> <p>Utilizarea (cu asistență calificată) tehnicilor și a tehnologiilor de conservare-restaurare a materiei originale constitutive și păstrarea unității potențiale a obiectelor.</p> <p>Cunoașterea și aplicarea tehnicilor actuale în evaluarea rezultatelor procesului de restaurare-conservare a obiectelor.</p> <p>Folosirea și adaptarea tehnicilor de intervenție, în funcție de specificul fiecărui studiu de caz.</p>
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs ²⁰		Metode de predare ²¹	Nr. ore
Curs 1	Perspective asupra cercetării patrimoniului/bunuri mobile	Expunere, utilizare videoproector, discuții cu studenții	2
Curs 2	Norme și tehnici de redactare a lucrării de licență	Expunere, utilizare videoproector, discuții cu studenții	8
Curs 3	Găsirea și accesarea informației documentare	Expunere, utilizare videoproector, discuții cu studenții	2
Curs 4	Examinarea și interpretarea surselor documentare scrise. Examinarea și interpretarea ilustrațiilor, planurilor	Expunere, utilizare videoproector, discuții cu studenții	4
Curs 5	Patrimoniul mobil. Cercetare și interpretare	Expunere, utilizare videoproector, discuții cu studenții	2
Curs 6	Patrimoniul mobil. Conservare	Expunere, utilizare videoproector, discuții cu studenții	4
Curs 7	Patrimoniul mobil. Restaurare	Expunere, utilizare videoproector, discuții cu studenții	6
Total ore curs:			28

8.2. Activități practice

8.2.a. Seminar		Metode de predare ²²	Nr. ore
Laborator 1	Identificarea pieselor, întocmirea documentației științifice – studenții primesc piese individuale	Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări	9
Laborator 2	Prelevare de probe, realizare analize științifice	Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, Lucrări practice, demonstrația	9
Laborator 3	Operațiuni de conservare profilactică	Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, Lucrări practice, demonstrația	9
Laborator 4	Operațiuni de curățiri umede și uscate	Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză	9

		de lucrări, Lucrări practice, demonstrația	
Laborator 5	Consolidări structurale	Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, Lucrări practice, demonstrația	9
Laborator 6	Consolidări mecanice	Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, Lucrări practice, demonstrația	9
Laborator 7	Completare elemente/fragmente lipsă	Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, Lucrări practice, demonstrația	18
Laborator 8	Îndepărtarea depunerilor prin diverse metode	Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, Lucrări practice, demonstrația	27
Laborator 9	Integrarea cromatică	Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, Lucrări practice, demonstrația	9
Laborator 10	Protejarea finală, realizarea sistemului de depozitare/expunere	Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, Lucrări practice, demonstrația	9
Laborator 11	Întocmirea și prezentarea documentației de conservare și restaurare	Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări	9
Total ore seminar			154

9. Bibliografie

9.1 Referințe bibliografice recomandate	<p>BUYS, S., OAKLEY, V., <i>The Conservation and Restoration of Ceramics</i>, Oxford: Butterworth-Heinemann, 1993</p> <p>CAVARI, Fernanda, <i>Conservazione e restauro della ceramica archeologica in Introduzione allo studio della ceramica in archeologia</i>. Siena 2007, p. 63-86.</p> <p>COLȚOȘ, C., <i>Investigarea ceramicii arheologice</i>, în Cercetări de conservare-restaurare, București, 1981.</p> <p>CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, <i>Considerații privind conservarea și restaurarea unor vase ceramic medievale timpurii descoperite la Capidava</i>, în STUDIA UNIVERSITATIS CIBINIENSIS, VI, Sibiu, 2009, p. 249-262.</p> <p>CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, <i>Considerații privind conservarea și restaurarea unei cahle din secolul al XIX-lea de la Mădăraș (jud. Harghita)</i>, în CIBINIUM 2009-2010, nr. 9, 2010.</p> <p>CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, <i>Concerns regarding the conservation and restoration of the pottery from Capidava</i>, în Brvkenenthal Acta Mvsei, VI. 4, 2011, p. 645-655.</p> <p>CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, <i>Considerații privind căldările de lut de la Capidava. Problematika conservării și restaurării acestora</i>, în Transilvania, nr. 9, 2011.</p> <p>DALEA, I., <i>O istorie a ceramicii</i>, București, 1987.</p> <p>DEMETRESCU, IOANA, IONESCU, SORIN, GHEORGHIU, HORIA, Adezivi. Proprietăți, utilizări, București, 1994.</p> <p>DOWMAN, E., <i>Conservation in Field Archeology</i>, London 1970 FĂRTĂIAȘ, DAN, <i>Ceramica-factori de degradare</i>, în Hierasus, VI, 1986.</p>
---	--



	<p>FREESTONE, I., GAIMSTER, D., <i>Pottery in the Making</i>. London: British Museum Press, 1997.</p> <p>KOOB, S. P., <i>The use of Paraloid B-72 as an adhesive: its application for archaeological ceramics and other materials</i>, în <i>Studies in Conservation</i> 31, 1986, p. 7–14.</p> <p>NECHIFOR, MAGHIȚA, <i>Conservarea și restaurarea unui vas medieval din ceramic descoperit la Brăila</i>, în Istros, XII, 2005.</p> <p>MIRCEA, OTILIA, BĂCĂOANU, ANA LĂCRĂMIOARA, <i>Aspecte din restaurarea unor piese arheologice descoperite la Roșiori- Dulcești, jud. Neamț</i>, în <i>Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i>, VII, Iași, 2007.</p> <p>NECHIFOR, MAGHIȚA, <i>Considerații privind restaurarea prin analogie a unei cahle descoperite la Brăila</i>, în Istros, XII, 2005.</p> <p>NECHIFOR, MAGHIȚA, <i>Conservarea și restaurarea unui vas medieval din ceramic descoperit la Brăila</i>, în Istros, XII, 2005.</p> <p>OAKLEY, L. V., JAIN, K., <i>Essentials in the Care and Conservation of Historic Ceramic Objects</i>. London: Archetype, 2002.</p> <p>Auner Niels, Maslaev Andrei, Bucșa Livia, Postolache Dana, Bârcă Ana, <i>Tehnologia lucrărilor de restaurare la monumente cu structuri din lemn – Biserici de lemn</i>, Ghimbav, 2019, ISBN 978-973-7706-32-4</p> <p>Bucșa 1981 – Bucșa, Cornel, <i>Metode de conservare și restaurare a lemnului etnografic</i>, în <i>Studii și comunicări de etnologie</i>, Sibiu, 1981</p> <p><i>Caietele restaurării</i>, Editura ACS, București, 2011 - 2021</p> <p>Cook William, <i>The Complete Guide to Repairing and Restoring of Furniture</i>, 2003, 2005</p> <p>Jackson Albert and Day David, <i>Care and Repair of Furniture</i>, United Kingdom, 2006</p> <p>Guttmann, Marta Julia, <i>Aspecte teoretice ale ale curățirii obiectelor din lemn</i>, în <i>Caietele restaurării</i> Istudor, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, București, 2011</p> <p>Nicolaus, Knut, <i>The Restoration of Paintings</i>, Könemann, 1999</p> <p>Timar Cristina, <i>Restaurarea mobilei</i>, Brașov, 2000</p> <p>T. Stambolov, <i>The Corrosion and Conservation of Metallic Antiquities and Works of Art</i>, Amsterdam, 1985</p> <p>Josef Riederer, <i>Restoration & Preservation</i>, Koln, 1990</p> <p>Istvan Eri, <i>Conservation of Metals</i>, Vespem, 1990</p> <p>Peter Heinrich, <i>Metall Restaurierung</i>, Munchen, 1994</p> <p>William Mourey, <i>La conservation des antiquités métalliques</i>, Draguignan, 1998</p> <p>William Mourey, <i>Conservarea antichităților metalice</i>, Editura Tehnică, 1998</p> <p>David A. Scott, <i>Metallography and Microstructure of Ancient and Historic Metals</i>, Getty, 1991</p> <p>H. Meyer-Rondet, <i>A la recherche du Metal perdu</i>, Paris, 1999</p> <p><i>Arbeitsblätter für Restauratoren</i>, Mainz, 1968-2000</p> <p><i>ICOM-CC Triennial Meetings</i>, 1990-2011 <i>Restauratorenblätter</i>, Viena, 1990</p> <p>David A. Scott, Jerry Podany, Brian B. Considine, <i>Ancient & Historic Metals, Conservation And Scientific Research</i>, J. Paul Getty Museum, 1991</p> <p>Sandu I., Dima A, Sandu I.G., <i>Restaurarea și conservarea obiectelor metalice</i>, Iași,</p>
9.2 Referințe bibliografice suplimentare	<p>Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, București, Editura Meridiane, 1996</p> <p>Corr, Susan, <i>Caring for Collections, A Manual of Preventive Conservation</i>, Dublin, The Heritage Council, 2000</p> <p>Horie, C. V., <i>Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings</i>, Butterworth Heinemann Ltd, 1992</p> <p>Larsen, Knut Einar și Marstein, Nils, <i>Conservation of Historic Timber Structure, An ecological approach</i>, Great Britain, 2000</p> <p>Litchfield Frederick, <i>Ilustred History of Furniture</i>, 2011</p> <p>Capesius 1983 – Capesius, Roswith, <i>Mobilier și tâmplărie la sașii din Transilvania</i>, București, 1983</p>

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului²³

1.	Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, fiind adaptat necesităților asociațiilor profesionale și a angajatorilor din domeniu.
2.	Disciplina este corelată cu discipline prevăzute în planul de învățământ, fiind un domeniu interdisciplinar ce se bazează și completează studii din domeniul chimiei, fizicii, biologiei, istoria artei, tehnici tradiționale, conservarea bunurilor culturale, tehnici fotografice, etică profesională, estetică, etc.

3. Atingerea obiectivelor propuse și dobândirea competențelor asigură absolvenților capacitate și aptitudini cu referire la conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic cu diferite grade de complexitate. Absolventul întocmește cerințele pentru nivelul debutant din cadrul muzeelor sau a societăților comerciale.

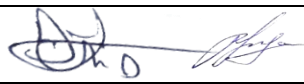


11. Evaluare

11. Evaluare					
Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare		11.3 Pondere din nota finală	Obs. ²⁴
11.4a Examen / Colocviu	• Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Teste pe parcurs ²⁵ :	0%	45% (minim 5)	CEF
		Teme de casă:	10%		
		Alte activități ²⁶ :	0%		
		Evaluare finală:	35% (min. 5)		
11.4b Laborator	• Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor	Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice)		55% (minim 5)	CPE
11.5 Standard minim de performanță ²⁷					

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: | _ 3 _ | 0 _ | / | _ 0 _ | 9 _ | / | _ 2 _ | 0 _ | 2 _ | 3 _ |

Data avizării în Departament: | _ 0 _ | 3 _ | / | _ 1 _ | 0 _ | / | _ 2 _ | 0 _ | 2 _ | 3 _ |

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Cristina Maria Dăneasă Asist. Univ. dr. Paul Victor Langa	
Responsabil program de studii	Lect. univ. dr. Cristina Maria Dăneasă	
Director Departament	Lect. univ. dr. Radu Racovițan	

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁹ Între 7 și 14 ore

¹⁰ Între 2 și 6 ore

¹¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

¹³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. credite = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- TOCpSdP = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSdP = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

¹⁴ Se menționează disciplinele obligatorii a fi promovate anterior sau echivalente

¹⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

¹⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

¹⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

¹⁸ Din planul de învățământ

¹⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

²⁰ Titluri de capitole și paragrafe

²¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

²² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²³ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

²⁴ CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

²⁵ Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

²⁶ Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

²⁷ Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.